

Convegno “Imagine-Le città danzano il futuro”

Giovedì 16 ottobre, ore 10.00-19.00 - Sala Colonne del Palazzo Municipale

Interviene Emanuele Masi, Manager culturale, curatore e direttore artistico,
Bolzano/Roma/Verona

Festival diversi per città diverse. La curatela artistica come atto di ascolto

Emanuele Masi ha iniziato a dedicarsi alla curatela di progetti di danza quasi vent'anni fa, dopo un percorso accademico in ambito musicale e parallelamente a un'attività professionale nell'organizzazione del teatro musicale che prosegue tuttora.

Nel 2013 è stato nominato direttore artistico del **Festival Bolzano Danza**, del quale aveva già assunto la codirezione nel 2011 con l'incarico di rilanciare la manifestazione. L'obiettivo è stato raggiunto affiancando alla programmazione di spettacoli e compagnie di eccellenza una profonda dimensione di attivazione territoriale. Riconfermato per i successivi trienni, Masi ha guidato il festival verso un crescente riconoscimento sia sul piano internazionale sia nazionale con il costante aumento del punteggio attribuito dal **Ministero della Cultura** fino al raggiungimento del primo posto tra i festival di danza d'Italia.

Accanto a Bolzano Danza, ha ricoperto la direzione artistica del **Teatro Comunale di Bolzano** e delle stagioni di danza del **Teatro Sociale di Trento**. Come consulente artistico del **Circuito di danza regionale del Trentino-Alto Adige**, si è confrontato con un ampio spettro di palcoscenici e di pubblici, contribuendo al suo riposizionamento nella filiera nazionale e nel ranking ministeriale.

Nel 2021 ha avviato una collaborazione con la **Fondazione Musica per Roma**, ente gestore dell'**Auditorium Parco della Musica**, in qualità di consulente per le attività di danza. Il suo incarico prevedeva il rilancio del **Festival Equilibrio**, fermo da due anni. L'edizione 2022, realizzata in collaborazione con compagnie internazionali e istituzioni cittadine come il Teatro dell'Opera e il Teatro di Roma, ha avuto un successo superiore alle aspettative, portando alla sua riconferma fino al 2025.

Nel corso della sua carriera ha curato progetti di danza in luoghi di alto valore storico, culturale e paesaggistico – tra cui la Reggia di Caserta, la Basilica dell'Aracoeli a Roma, la Peggy Guggenheim Collection di Venezia, il MART di Rovereto e le vette delle Dolomiti – e ha ideato format originali come la “Notte a Teatro” per bambini e bambine. Nel 2020, il progetto *EDEN – danza per un solo spettatore*, ideato in risposta alla pandemia, ha ricevuto il **Premio Danza&Danza**. Nel 2022, il **Politecnico di Milano** gli ha conferito il Premio Gianluca Spina per l'Innovazione Digitale grazie alla sezione digital del Festival Bolzano Danza.

Nel 2024, dopo quindici anni alla guida di Bolzano Danza, ha deciso di lasciare l'incarico nel clima festoso della 40^a edizione affermando che «troppe manifestazioni culturali decennio dopo decennio finiscono per identificarsi con un uomo solo al comando, diventandone un

feudo, una proprietà, e perdendo smalto. Questo non è il mio credo: considero le istituzioni come un bene pubblico che deve essere plurale».

Membro di diverse giurie e referee in processi di valutazioni di bandi privati e pubblici, attualmente dirige l'Area sviluppo strategico della **Fondazione Haydn di Bolzano e Trento** ed è consulente artistico per la programmazione di danza del **Teatro Ristori di Verona**.

VIDEO

Festival Bolzano Danza: edizione 40

<https://www.youtube.com/watch?v=Z-jMtCEWzOk>

1 minuto

EDEN – Danza per uno spettatore (progetto COVID 2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=oJFXocCOLN4&t=7s>