

Convegno “Imagine-Le città danzano il futuro”

Giovedì 16 ottobre, ore 10.00-19.00 - Sala Colonne del Palazzo Municipale

Interviene Massimo Carosi, Danza Urbana, Università di Bologna

La danza urbana: esperienze e prospettive della danza d'autore nello spazio pubblico in Italia

Massimo Carosi è curatore e organizzatore di eventi culturali, con una consolidata esperienza nella promozione della danza contemporanea in spazi pubblici e contesti non teatrali. È fondatore e direttore, dal 1997, di **Danza Urbana**, primo festival in Italia interamente dedicato alla danza nei paesaggi urbani, riconosciuto a livello nazionale e internazionale per il suo contributo allo sviluppo della danza site-specific e alla diffusione delle pratiche coreografiche nello spazio pubblico.

La sua ricerca si è focalizzata sulla relazione fra corpo, spazio urbano e paesaggio, dando origine a progettualità innovative come **Dancescapes** e **BOD/Y-Z**, che integrano performance, formazione, cittadinanza attiva e partecipazione. In qualità di curatore, ha diretto numerosi progetti in Italia e all'estero, tra cui: *Urban Frame* (Bologna, 2004), *Corpi Altri* per il programma “La Primavera Italiana” del Ministero degli Esteri (Tokyo, 2007), *Festival Città delle 100 Scale* per l'ambito danza (Potenza e Matera, dal 2008), *On the Road – Short Formats Festival* (Milano, 2010) e *Sedimenti*, nell'ambito del progetto PETROLIO realizzato per *Matera 2019 – Capitale Europea della Cultura*.

Ha ideato, coordinato e collaborato a progetti internazionali come *Street-life* (1998), *Focus Young Arab Choreographers* (2017/18), *CRISOL Africa* nell'ambito della rete *CRISOL – Creative Processes*, favorendo lo scambio culturale e il dialogo tra coreografie contemporanee e contesti geopolitici diversi.

Il suo impegno per la scena emergente si è concretizzato in numerose attività di tutoraggio, produzione e promozione. Dal 2013 è co-direttore artistico dell'organismo di produzione **TIR Danza**. Coordina l'azione **Danza Urbana XL** ed è tutor di Nuove Traiettorie per il network **Anticorpi XL**. Ha coordinato anche il **Fondo Fare Anticorpi** e il **Premio GD'A** per Anticorpi Emilia-Romagna di cui è stato tra i fondatori. Ha inoltre fondato e coordina **h(abita)t – rete di spazi per la danza**, per sostenere la ricerca coreografica nella Città Metropolitana di Bologna.

Sostenitore convinto della cultura delle reti, nel 2025 ha co-fondato e coordina **AREA PUBBLICA**, rete nazionale che riunisce 32 soggetti in 18 regioni italiane, attivi nella danza e nelle arti performative nello spazio pubblico, nel paesaggio e nei contesti di relazione con le comunità. In questo ambito promuove anche **Solidarity in Motion**, progetto di sostegno e scambio culturale dedicato ad artiste e artisti provenienti da Paesi in guerra o in emergenza sociale, che riunisce quindici realtà culturali italiane. Già nel 1997 ha co-fondato la rete internazionale **CQD – Ciudades Que Danzan**, attiva fino al 2012, che ha connesso 52 festival in 36 Paesi del mondo.

Parallelamente all'attività curatoriale, Carosi è impegnato sul piano formativo e teorico. È docente a contratto presso il **Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna**, dove conduce un laboratorio dedicato alla progettazione di eventi performativi nello spazio pubblico, e ha tenuto lezioni presso **Carleton University** di Ottawa, **Università Ca' Foscari** di Venezia, **Università Roma Tre**. Dal 2023 insegna anche nel corso di alta formazione **I Corpi e le Voci della Danza**.

Ha curato incontri e attività di divulgazione presso istituzioni come l'**Accademia di Belle Arti di Ravenna**, il **Teatro Comunale di Modena** e quello di **Ferrara**, ed è autore del volume *Movimenti Urbani. La danza nei luoghi del quotidiano in Italia* (Editoria & Spettacolo, 2011), una ricognizione pionieristica sulla danza contemporanea nei contesti urbani italiani.